



Kermiscultuur immaterieel erfgoed Nederland

BOVAK
Nationale Bond van Kermisbedrijfhouders BOVAK



STICHTING
RIJDENDE SCHOOL



LANDELIJKE R.K. PAROCHIE VOOR BINNENVAART, CIRCUS EN KERMIS

EN

LANDELIJK KATHOLIEK SOCIAAL CULTUREEL CENTRUM VOOR DE BINNENVAART

Februari 2023

Feestelijke bijschrijving inventaris in Weert



Kermiscultuur

is bijgeschreven in de Inventaris
Immaterieel Erfgoed Nederland



Kinderen ondertekenen:
het gaat immers om hun toekomst!



En nu begint het échte werk pas...

Wat betekent het?



Bijschrijving geeft aan dat een erfgoedgemeenschap zich actief en bewust inzet voor de toekomst van haar immaterieel erfgoed. Het draagt bij aan bewustzijn van het belang van dit erfgoed **binnen en buiten** de gemeenschap. Het heeft te maken met gezien worden, met herkenning en met **trots**.

Het gaat om tradities



Het dagelijkse kermisleven



De feesten





Gebruiken en rituelen



Foto: Jac Weerts
Van de reis
de kermis, het circus en de mensen

Het onderwijs

De Stichting en haar doelstelling

Samenbrengen van en stimuleren van de samenwerking tussen alle bij de kermiscultuur betrokken organisaties en personen om zodoende de kermisgemeenschap(pen) te ondersteunen bij de borging van haar immaterieel erfgoed.

Alsmede

- Samen met vertegenwoordigers van de kermis uit andere Europese landen de nodige werkzaamheden te verrichten voor de plaatsing van de kermis(cultuur) op de UNESCO Representatieve lijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid.
- Acties ter ondersteuning en promotie tot behoud van de kermiscultuur als levend immaterieel erfgoed.



Kermiscultuur

is bijgeschreven in de Inventaris
Immaterieel Erfgoed Nederland

Borgingsacties



1. Wij (de werkgroep/stichting i.o.) ontwikkelen een bewustwordingscampagne waarin wij de trots van kermisexploitanten voor de waarde van hun erfgoed versterken.
2. De Rijdende School ontwikkelt een module kermisgeschiedenis voor kermiskinderen, zodat zij hun geschiedenis kennen en kunnen uitdragen.
3. Wij stimuleren kermisexploitanten om in of bij hun attractie hun familiegeschiedenis te laten zien.
4. Wij streven er naar dat op kermissen een aantal attracties komt te staan die de band met het verleden tastbaar maken.
5. Wij stimuleren gemeenten en kermisorganisatoren om in navolging van de vroegere Maliebaankermis in Utrecht de componenten die kermis in het verleden had - zoals muziek, theater, kijkwerk en circus – indien mogelijk te integreren.
6. Wij ontwikkelen een digitale folder voor gemeenten, kermisorganisatoren en plaatselijke erfgoedorganisaties om aan te tonen dat kermis niet zomaar een evenement is, maar ook materieel en immaterieel erfgoed.



GESCHIEDENIS VAN KERMISFAMILIE VERMOLLEN

Op 29 maart 1871 trouwt Jan Vermolen met Cornelia Frederika Selders. Laatstgenoemde was een telg uit een oud kermisgeslacht. Haar ouders reisden onder andere met een schiettent en een carroussel. Ook haar grootouders en overgrootouders verdienden op deze wijze de kost, vermoedelijk al vanaf 1700. Jan en Cornelia Vermolen-Selders exploiteren aanvankelijk een schiettent. Later komen daar een carroussel en een zweefmolen bij.

Het bedrijf groeit. De nazaten van Vermolen en Selders brengen een indrukwekkende reeks zaken op de kermis, waaronder diverse stoomcarroussels, zweefmolens, een autoscooter, een benzineracebaan, spookhuizen, een doolhof, een luchtschommel, het wielrad, the wip, de carroussel (rupsbaan), de tête à queue (swing mill), pikadilly dream, achtbaan, diverse behoudigheidsspelen en een reeks verzetten. In de jaren twintig, dertig en veertig van de twintigste eeuw brengt de familie deze attracties tot ver over de landsgrenzen bij een nieuw

publiek. Landen die ze met hun attracties bezoeken zijn Duitsland, Denemarken, Rusland, Tunesië en zelf Egypte.

De familie Vermolen werkt daarbij nauw samen met de firma Hamnerson en later ook met de familie Janssen. Het is die tijd waarin deze families ook veel de koningen van Nederlandse amusementsindustrie worden genoemd.

De tientallen attracties leveren veel werkgelegenheid op. Gedurende het kermisseizoen zijn er 1.500 mensen werkzaam in het bedrijf. Al die attracties worden vervoerd op zo'n 150 transporten. Daarnaast wordt ook veel wagens over het spoor naar een volgende bestemming gebracht.

Ook beden ten dage is de familie Vermolen actief in de kermisbranche. Zo reist Frederico Vermolen met zijn partner Bernadette de Voer (ook een telg uit een oud kermisgeslacht) sinds 2018 met de familieattractie Flying Jumbo.



Een voorbeeld
van het in beeld
brengen van een
familiegeschiedenis

Borgingsacties



7. Wij maken optimaal gebruik van sociale media om het immaterieel erfgoed te promoten.

8. Wij ontwikkelen voorlopig geen nieuw educatiemateriaal, maar bieden een overzicht aan van wat er al is.

9. Wij willen inzicht krijgen in de tradities die bij het kermisleven horen en die de kermisexploitanten willen doorgeven aan de toekomst. Wij willen een goed toegankelijk overzicht maken.

10. Wij willen met de andere tradities op de Inventaris Immaterieel Erfgoed samenwerken en van elkaar leren. Dat zijn onder meer: de Stichting CircusCultuur - Stichting Woonwagencultuur - Stichting Tielse kermiskoek - Stichting Leidens Ontzet - Stichting Gronings Ontzet - Kermis en lappendag in Hoorn - Pinksterkermis Banholt - de paardenmarkten en de kortebaandraverijen.

Trots?
Laat
het
zien!



Sticker voor de kassawagen voor uw bijdrage van 50 euro



En maak het ons mogelijk onze borgingsacties uit te voeren.

Startend bij het officieel laten vastleggen van de statuten van de stichting bij de notaris.

Daarnaast:

- De brochure;
- Een website;
- PR en in gesprek gaan met gemeenten, kermisorganisatoren en exploitanten.

DANK U WEL EN TOT DE VOLGENDE BORGINGSACTIE



Kermiscultuur

is bijgeschreven in de Inventaris
Immaterieel Erfgoed Nederland